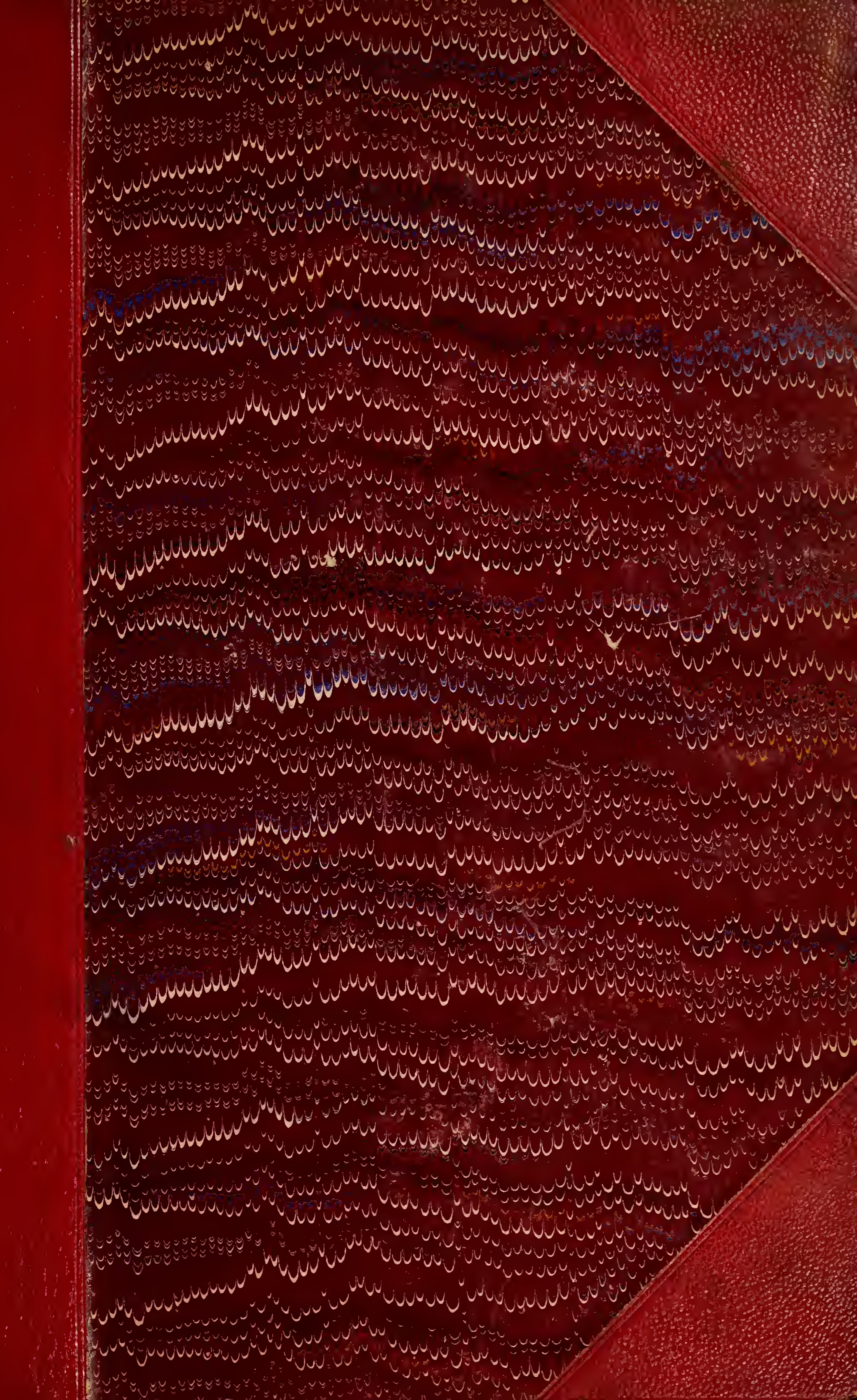
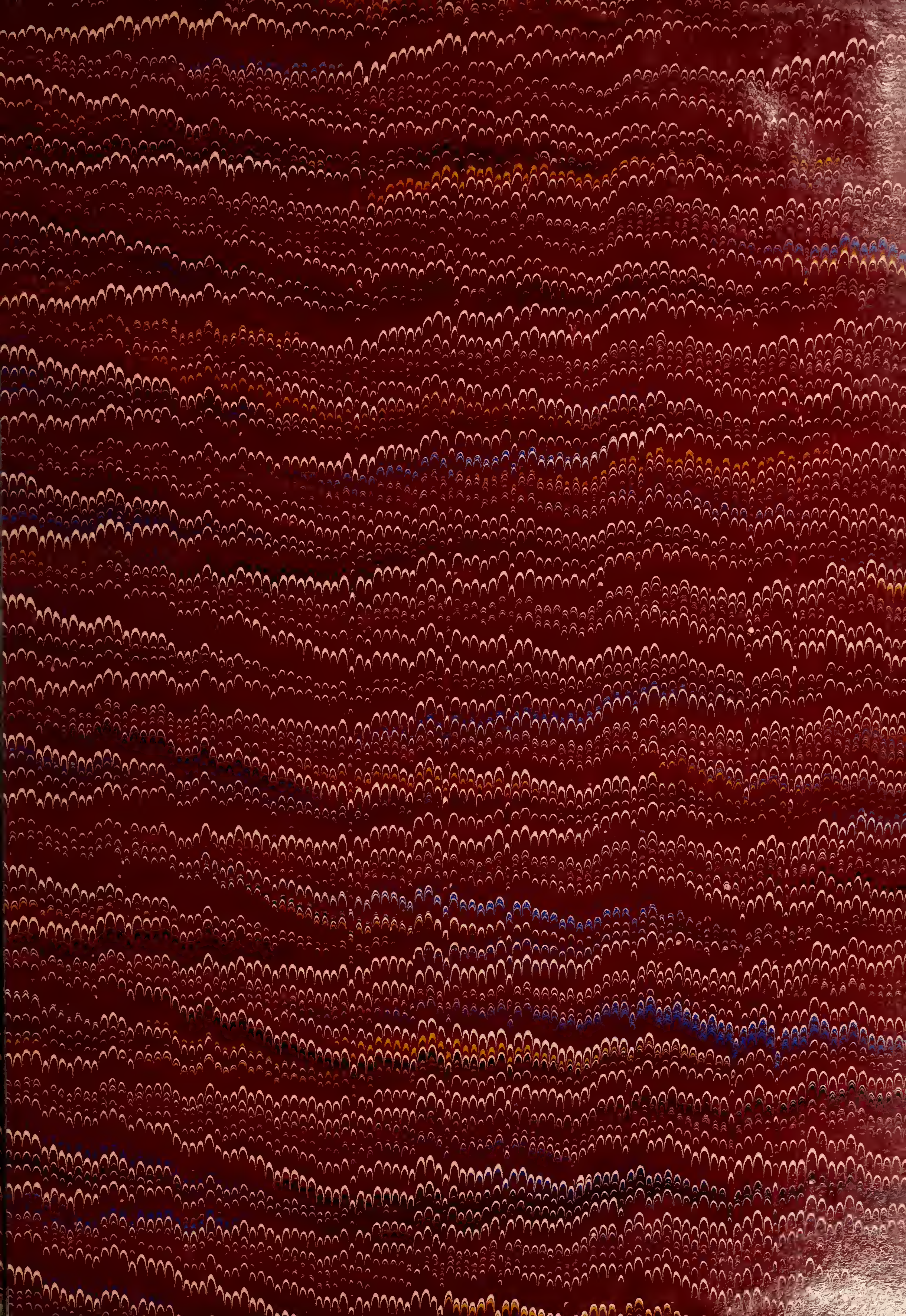














COLLECTION DE M. X...

PARIS. — IMPRIMERIE GEORGES PETIT

12, rue Godot-de-Mauroi.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

Pastels

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

PORCELAINES & FAIENCES

Composant la Collection de M. X... (Decoq)

ET DONT LA VENTE AURA LIEU A PARIS

GALERIE GEORGES PETIT, 8, RUE DE SÈZE

Le Mercredi 2 Mai 1894

A DEUX HEURES

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER

10, Rue de la Grange-Batelière, 10

EXPERTS

POUR LES TABLEAUX ANCIENS

M. E. FÉRAL, peintre

54, Faubourg-Montmartre, 54

POUR LES TABLEAUX MODERNES

M. GEORGES PETIT

12, Rue Godot-de-Mauroi, 12

POUR LES OBJETS D'ART

M. Ch. MANNHEIM

7, Rue Saint-Georges, 7

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Lundi 30 Avril 1894.* } *de 1 heure à 6 heures.*
PUBLIQUE : *Le Mardi 1er Mai 1894. . . . .* }

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *cinq pour cent* en sus des adjudications.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation, une fois l'adjudication prononcée.



PLUS *nous allons, et plus les beaux tableaux anciens se font rares : il semble que les collections qui en possèdent se ferment plus discrètement à mesure que monte le flot envahissant de la production moderne. Aussi, lorsque le cabinet d'un vrai amateur va être dispersé, est-il juste qu'on lui adresse un salut d'adieu.*

Celui dont les œuvres sont ici cataloguées sollicite au plus haut point l'attention, parce qu'il trahit, non par le nombre, mais par la sélection des pièces d'anthologie dont il se compose, un goût particulièrement sûr : on y compte d'incontestables chefs-d'œuvre. Guardi, notamment, y paraît avec deux Vues de Venise *d'une incomparable beauté et d'une maîtrise qui ne s'affirma jamais plus complètement; Lépicié y est représenté par une toile importante dans son œuvre; Waterloo et Adrien Van de Velde y collaborent à un tableau,* Le Bois de La Haye, *dont les amateurs se disputeront l'exquise harmonie et l'extrême curiosité; Boilly est spirituel dans sa* Jeune artiste; *et Weenix très vivant dans son paysage à figures. Prud'hon n'a qu'un portrait, mais ce portrait au pastel est une merveille.*

A côté de ces anciens, les maîtres de l'École 1830 ne sont pas oubliés : voici Daubigny avec le Bac, *une petite toile qui est*

une grande œuvre; voilà Fromentin avec les Arabes à la fontaine, *d'une touche si claire et si délicate, et le* Simoun, *une de ces pages où le poète romancier du Sahara a mis le souffle de sa belle âme; Isabey, cet extraordinaire joaillier dont la palette semble étinceler de gemmes et de pierreries; Ziem, qui fait goutter sur Venise le sang du soleil couchant.*

Certains dès à présent que les amateurs rendront justice au goût qui a présidé à la formation de cette collection, nous sommes persuadés qu'ils prendront plus volontiers part aux enchères quand ils sauront que la majeure partie du produit de la vente est destinée à augmenter les ressources de plusieurs œuvres de bienfaisance et de philanthropie.

N. B. — Figure sous le n° 20 du présent catalogue un tableau de Théodore Rousseau : Dessous de bois, *véritable chef-d'œuvre du maître, n'appartenant pas au propriétaire de la présente collection, mais ayant néanmoins fait autrefois partie de la collection de M. X.*

TABLEAUX ANCIENS





BOILLY

(LOUIS)

La Bassée. — (1761-1845)

1 — *La jeune Artiste.*

Elle est vêtue de blanc, debout devant un fauteuil Louis XVI où elle a posé un carton à dessins dont elle examine les feuillets. Derrière elle, une toile blanche sur un chevalet. Une lampe est accrochée au mur du fond. Sur la droite, un Mercure en plâtre, des livres et différents objets posés sur une table. Un violon est suspendu au dossier d'un fauteuil.

Fin et beau tableau de l'artiste.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

FYT

(JOHANNÈS)

Anvers. — Né en 1625

2 — *Chiens au repos.*

Ils sont au pied d'un monticule formé par des rochers d'où s'échappe un cours d'eau en cascade.

Trois chiens sont sur la gauche : deux endormis sur le sol, un troisième, au poil blanc et roux, venant les rejoindre.

Quatre groupés sur la droite se menacent en se montrant les dents, paraissant prêts à se mordre.

Œuvre remarquable de l'artiste, d'un coloris bitumeux, chaud et transparent.

Fyt a fait deux eaux-fortes, d'après ce tableau, qui représentent, avec quelques modifications, ces deux groupes de chiens.

Bois. Haut., 65 cent. ; larg., 1 m. 04 cent.

F. Guardi



Procédé et Imp. Georges Petit

Vue de Venise



GUARDI

(FRANCESCO)

Venise. — (1712-1793)

3 — *Vue de Venise.*

10 000

Un canal bordé de maisons et sillonné par des gondoles.

A droite, devant une église dont le campanile s'élève au centre du tableau, un quai animé par divers personnages; plus loin, des maisons éclairées par intervalles de vifs rayons de soleil.

A l'horizon, le dôme de l'église de la Salute.

Signé du monogramme.

Superbe tableau, d'un beau coloris, d'une exécution ferme et spirituelle, de la plus parfaite conservation.

Nous ne croyons pas qu'il existe plus beau de ce maître.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 44 cent.

GUARDI

(FRANCESCO)

(Pendant du précédent.)

6000 4 — *Vue de Venise.*

A droite, un grand bâtiment avec porte monumentale au centre et orné de colonnes et de statues.

Différents personnages circulent sur le quai; des bateliers chargent des bateaux, d'autres longent le canal sur des gondoles.

Dans le fond, un pont.

Très beau et spirituel tableau, de la plus belle qualité de ce maître et d'une parfaite conservation.

Toile. Haut. 33 cent.; larg. 45 cent.

F. Guardi



Procédé et Imp Georges Petit

Vue de Venise



N. B. Lépicié



Procédé et Imp. Georges Petit

La femme du Braconnier



LÉPICIÉ

(NICOLAS-BERNARD)

Paris. — (1735-1784)

5 — *La Femme du braconnier.* 9.500

Elle rentre au logis rapportant, dans son tablier, du bois mort sous lequel est caché un lapin ; sa fillette, debout auprès d'elle, saisit le gibier de ses deux mains et le pose dans une hotte où se trouve déjà un faisan. A gauche, un chat monté sur une table. A droite, un tonneau ; du linge séchant sur une corde.

Beau et important tableau de l'artiste, d'une parfaite conservation.

Signé à droite et daté 1782.

Toile. Haut., 80 cent. ; larg., 63 cent.

LÉPICIÉ

(NICOLAS-BERNARD)

6 — *La petite Paysanne.*

Vue en buste, les yeux baissés, ses cheveux blonds sont relevés et serrés par un ruban. Elle porte un corsage d'un gris rosé, sa chemise est ouverte sur la poitrine.

Belle qualité du maître.

Signé à gauche et daté 1772.

Toile. Haut., 40 cent. ; larg., 30 cent.



Ant. Waterloo



Procédé et Imp. Georges Petit

Le bois de La Haye

WATERLOO

(ANTONIO)

Utrecht. — (XVIIe siècle)

ET

ADRIEN VAN DE VELDE

7 — *Le Bois de La Haye.*



Des arbres au feuillage léger se détachent sur un ciel nuageux.

Au centre, des chasseurs suivis de leurs chiens. A droite, un gentilhomme vêtu de rouge, le fusil sur l'épaule et tenant un lévrier en laisse.

Au premier plan, une mare où se désaltèrent deux chiens accouplés.

Vers le fond, un carrosse attelé de quatre chevaux, arrêté devant une auberge.

Ce beau et curieux tableau est d'un coloris doux et harmonieux, d'une parfaite conservation ; il porte sur la gauche le monogramme d'Ant. Waterloo, suivi de la signature d'Ad. Van de Velde, qui a peint les figures, avec la date 1663 (cette date a dû être mise par Adrien Van de Velde, la mort d'Antonio Waterloo étant mentionnée en 1662 par certains biographes).

Toile. Haut., 73 cent. ; larg., 65 cent.

WEENIX

(JAN-BAPTISTE)

Amsterdam. — (1621-1660)

8 — *Paysage.*

Au premier plan, l'entrée d'un parc; un cavalier monté sur un cheval blanc cause avec une femme tenant son enfant dans ses bras; elle est assise et adossée contre un large piédestal surmonté d'un vase de marbre orné de bas-reliefs, que deux personnages orientaux semblent admirer; devant, deux chiens.

A droite, un artiste occupé à dessiner. Au second plan, un chasseur suivi de ses chiens; plus loin, des falaises et des cavaliers se disposant à traverser un cours d'eau.

Fin et précieux tableau, d'une parfaite conservation.

Signé du monogramme.

Bois. Haut., 34 cent.; larg., 43 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

9 — *Portraits d'Artistes.*

Groupés derrière une balustrade de pierre sur laquelle est jetée une draperie, ils sont debout, vus à mi-corps, regardant le spectateur.

Celui de droite tient une toile que celui de gauche montre du doigt.

Très bon et intéressant tableau représentant certainement quatre artistes célèbres du temps de Louis XIV, probablement Ch. Le Brun, Rigaud, Largillière, etc.

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 56 cent.





PASTELS





LA TOUR

(ATTRIBUÉ A M. Q. DE)

10 — *Portrait d'un Gentilhomme.*

Assis devant son bureau, vu jusqu'aux genoux, il tourne les feuillets d'un volume qui porte pour titre : *Traité de la Douceur.*

La tête, vue de trois-quarts, tournée vers la gauche; perruque poudrée, habit de velours rose, gilet fond blanc à riches broderies d'or, jabot de dentelles.

Très beau pastel, d'une parfaite conservation.

Haut., 1 m.; larg., 80 cent.

PRUD'HON

(PIERRE-PAUL)

Cluny. — (1758-1823)

200

11 — *Portrait de M. Perché.*

En buste, costume du Directoire. Habit bleu et cravate blanche. La tête de trois-quarts à gauche, front découvert, cheveux blonds poudrés.

Pastel de forme ovale.

Haut., 40 cent.; larg., 31 cent.

(*M. Perché était suppléant du Tribunal de Gray (Franche-Comté) en 1795. Il était amateur des beaux-arts et surtout de peinture. Il avait été député à la Convention.*)

P. Prud'hon



Procédé et Imp. Georges Petit

Portrait de Mr Perché



ÉCOLE FRANÇAISE

12 — *Portrait de jeune femme du temps de Louis XVI.*

Vue en buste, les cheveux relevés et poudrés, ornés de rubans. Robe bleue et fichu de mousseline noué autour du cou.

Pastel ovale.

Haut., 20 cent.; larg., 15 cent.



TABLEAUX MODERNES



Daubigny



Procédé & Imp. Goupil & Cie

Le Bac





DAUBIGNY

13 — *Le Bac.*

Entre deux rives, bordées de grands arbres, le fleuve coule paisible et calme.

Un paysan fait monter ses vaches dans un bac, pour les conduire à l'île voisine.

A gauche, deux laveuses et, au-dessus de la berge, une route bordée de maisons dont les murs blancs reflètent la lumière d'un jour d'été.

Ciel bleu largement ennuagé.

Signé à gauche et daté 1858.

Panneau. Haut., 29 cent.; larg., 61 cent.

H. DUPRAY

14 — *Les Grandes Manœuvres.*

Sur un petit mamelon dominant la plaine et le village voisin, un général, monté sur un cheval blanc, surveille les manœuvres qui s'exécutent à ses pieds. Il est suivi de tout son état-major et est entouré de nombreux officiers étrangers.

Signé à gauche.

Panneau. Haut., 27 cent.; larg., 41 cent.

FORTIN

15 — *Partie perdue.*

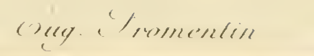
C'est dans un cabaret en Bretagne, deux paysans viennent de jouer.

L'un d'eux, après avoir jeté à terre les cartes, acquitte sa dette et tend d'un air mécontent une pièce à une jeune Bretonne, pour payer les consommations qu'il a perdues, tandis que son adversaire vient de vider le pot de cidre qu'il tient encore à la main.

Signé à droite et daté 1857.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

Eug. Fromentin



Le Simoun



E. FROMENTIN



16 — *Le Simoun.*

Sous un ciel gris et lourd, trois cavaliers arabes sont surpris par le simoun. Un vent chargé de sable souffle avec violence, agitant leurs burnous en tous sens et couchant à terre les herbes qui les environnent.

Un des chevaux, les naseaux fumants, solidement campé sur ses jambes, semble manifester une grande frayeur, tandis que les deux autres s'abritent derrière lui.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 65 cent.

E. FROMENTIN

17 — *Arabes à la fontaine.*

Auprès d'une fontaine ombragée par de grands arbres, des Arabes sont venus se reposer.

L'un d'eux, tenant par la bride son coursier, cause avec un Arabe qui est assis par terre, tandis que, derrière eux, un autre fait sa provision d'eau.

A travers les branches, on aperçoit un ciel gris fortement ennuagé.

Signé à droite et daté, à gauche, 66.

Panneau. Haut., 35 cent.; larg., 26 cent.

Eug. Fromentin



Arabes à la Fontaine



E. Isabey



Procédé et Imp. Georges Petit

Cérémonie religieuse



ISABEY

18 — *Cérémonie religieuse.*

Des dames de cour, richement vêtues, accompagnées de seigneurs se rendent à la cérémonie religieuse.

Dans la tribune, toute décorée, qui se trouve au-dessus de la porte, des musiciens accompagnent un chœur d'hommes et de femmes. Au premier plan, un seigneur salue le cortège ; à gauche, quelques groupes attendent, pour prendre leur place, que la Cour ait terminé son entrée.

Signé à droite et daté 1858.

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 60 cent.

ISABEY

19 — *Retour de la pêche.*

Quelques barques chargées de poissons sont amarrées au quai. Des pêcheurs sont occupés à les décharger; à droite, de nombreux matelots et paysannes vont et viennent. Plus loin, les premières maisons de la ville et des cabanes de pêcheurs se dessinent sur un ciel gris nuageux.

Signé à droite et daté 1856.

Panneau. Haut., 40 cent.; larg., 31 cent.

Ch. Rousseau



Procédé et Imp. Georges Petit

Dessous de bois



TH. ROUSSEAU

20 — *Dessous de bois.*

La forêt est moins épaisse, et, au travers de grands arbres, quelques rayons de soleil se dessinent sur un terrain mousseux et déjà jauni par l'approche de l'automne. Au fond, une paysanne, vêtue d'un châle rouge et d'un bonnet blanc, ramasse du bois; plus loin, de l'autre côté de la clairière, une ligne d'arbres aux frondaisons automnales.

Ciel bleu légèrement nuageux.

Signé à gauche.

Panneau. Haut., 54 cent.; larg., 42 cent.

VEYRASSAT

21 — *L'Abreuvoir.*

A l'angle de deux routes bordées de maisons, le long d'un grand mur, un paysan tient par la bride deux chevaux qu'il mène à l'abreuvoir. A droite, une paysanne, portant un seau à chaque bras, vient faire sa provision d'eau. A gauche, deux petits enfants jouent ensemble au milieu de la route qui est largement ensoleillée.

Ciel bleu légèrement ennuagé.

Signé à gauche et daté : Royat, 1878.

Panneau. Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

Ziem



Procédé et Imp. Goupil & Cie

Grand canal à Venise



ZIEM

22 — *Le Grand Canal à Venise.*

C'est au coucher du soleil, tout semble reprendre sa tranquillité, l'eau est calme et reflète les derniers rayons du soleil; quelques gondoles traversent le canal tandis que, dans le fond, un navire va prendre ses amarres. A droite, le long du quai, se dessinant sur un ciel rouge et chaud, s'élève le palais des doges; plus loin, à gauche, les autres édifices de la ville parmi lesquels on distingue le dôme de l'église de la Salute.

Signé à droite.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 66 cent.



OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT





PORCELAINES

23 — Vase-rouleau en ancienne porcelaine de Chine, famille rose, sujet historique à nombreux personnages. Pied en bois.

24 — Vase-rouleau en ancienne porcelaine de Chine, famille rose à personnages et animaux. Col coupé. Pied en bois.

25 — Vase-rouleau en ancienne porcelaine de Chine, famille rose, sujet historique, branches fleuries au col. Pied en bois.

26 — Vase ovoïde en ancienne porcelaine de Chine, famille verte, à décor de sujet familier. Pied en bois.

27 — Vase ovoïde en ancienne porcelaine de Chine, famille verte, à décor de rocher, branches fleuries et oiseaux. Pied en bois.

28 — Vase-lancelle en ancienne porcelaine de Chine, décor bleu de paysages.

29 — Trois plats creux, presque semblables, en ancienne porcelaine de Chine, famille verte, corbeille de fleurs au fond; compartiments de rochers et fleurs à la chute.

30 — Plat octogone en ancienne porcelaine de Chine, famille verte : arbres et oiseaux au fond ; oiseaux et fleurs au marli.

31 — Plat creux en ancienne porcelaine de Chine, famille rose ; rochers et fleurs.

32 — Plat creux en ancienne porcelaine de Chine, famille verte : sujet familier.

33 — Autre analogue, pouvant faire pendant au précédent.

34 — Plat octogone en ancienne porcelaine de Chine, famille verte, branches fleuries et oiseaux ; au marli, réserves contenant des animaux, sur fond vert à fleurettes rouges.

35 — Potiche avec un couvercle, en ancienne porcelaine du Japon, décor polychrome et or : réserves d'animaux et de bambous, sur fond de rinceaux, oiseaux et fleurs.

36 — Plat creux, en ancienne porcelaine du Japon, à décor bleu, rouge et or, vase de fleurs ; roseaux, chrysanthèmes et pivoines à la chute.

37 — Deux plats, même porcelaine, décor polychrome, vase de fleurs ; au marli et à la chute, réserves contenant des oiseaux et des fleurs sur fond bleu.

38 — Plat rond, même porcelaine, décor bleu et or : rochers et fleurs.

39 — Deux plats creux en ancienne porcelaine du Japon à décor bleu, rouge et or, de fleurs.

40 — Trois pièces : pitong orné de personnages, soucoupe à décor de fleurs et oiseaux, Chine, et petite tasse quadrilatérale à anse, couvercle et bec.

41 — Quatre pièces : pot à eau avec couvercle et trois théières variées, dont deux avec couvercles, Chine et Japon.

42 — Trois tasses variées avec soucoupes, Chine et Japon.

43 — Trois tasses et quatre soucoupes, Chine et Japon.

44 — Bonbonnière couverte, ronde, Japon moderne.

45 — Deux aiguières couvertes, céladon turquoise truité, déversoir en forme de dragon ; monture en bronze.

46 — Cabaret en ancienne porcelaine de Saxe à décor en couleur et or de personnages orientaux formant des sujets familiers, fleurs, encadrements, culs de lampe, etc. ; il comprend une cafetière couverte, une théière couverte, un flacon à thé couvert, un sucrier couvert, un pot à eau, deux petits plateaux, quatre tasses à deux anses avec soucoupes et deux tasses à une anse.

47 — Beurrier rond couvert, en ancienne porcelaine de Saxe, décor de branches fleuries de style japonais.

48 — Crachoir à anse, même porcelaine, fleurs de style japonais.

49 — Tasse octogone et soucoupe en ancienne porcelaine de Saxe, décor de fleurs et oiseaux de style japonais.

50 — Petit groupe en ancienne porcelaine de Saxe : *Bacchus à califourchon sur un tonneau;* à ses pieds, un enfant remplissant une gourde.

51 — Figurine de personnage oriental debout, tenant une large coquille ; ancienne porcelaine de Saxe ; base en bronze.

52 — Figurine de paysanne donnant à manger à ses volailles ; ancienne porcelaine de Saxe.

53 — Petit groupe en porcelaine de Saxe-Marcolini : *Andromède;* à ses pieds deux amours tenant un couple de colombes.

54 — Petit groupe en porcelaine de Saxe-Marcolini ; *personnages assis sous une tonnelle.*

55 — Petit groupe de deux personnages, porcelaine d'Allemagne : sujet galant.

56 — Petit buste d'enfant, porcelaine.

57 — Trois petites salières, Saxe surdécoré.

58 — Moutardier couvert avec cuillère et sur plateau fixe, décor d'oiseaux ; porcelaine de Saxe moderne surdécorée.

59 — Tasse avec son présentoir, porcelaine de Saxe ; décor de grosses fleurs et bordures dorées.

60 — Bonbonnière en ancienne porcelaine de Chantilly : *personnage chinois couché ;* monture argent.

61 — Sucrier couvert et un présentoir en ancienne porcelaine de Saint-Cloud ; décor de lambrequins en camaïeu bleu et godrons en relief.

62 — Sucrier couvert en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor d'oiseaux et arbustes.

63 — Pot à lait, même porcelaine, décor de fleurs.

64 — Figurine d'amour endormi ; ancien biscuit dur.

FAIENCES

65 — Plateau rond, en ancienne faïence de Moustiers, décor bleu : *Personnages grotesques*, rinceaux et draperies.

66 — Assiette en ancienne faïence de Moustiers; au fond, décor polychrome : *Léda et le Cygne;* rinceaux en bleu au marli.

67 — Autre, pouvant faire pendant à la précédente : *Le Char de Cérès.*

68 — Plat long, en ancienne faïence de Moustiers, décor vert : *Personnages mythologiques et feuillages.*

69 — Assiette à bords contournés en ancienne faïence de Sinceny, polychrome : *Joueur de guitare et Amours;* motifs rocaille au marli.

70 — Plateau à bords droits et festonnés, Rouen, décor bleu : *Corbeille de fleurs;* guirlandes et quadrillés à la chute.

71 — Plat long, Rouen, décor bleu : *Corbeille de fleurs;* guirlandes et quadrillés au marli.

72 — Deux assiettes, même faïence, décor bleu analogue à celui du plat précédent.

73 — Plat creux en ancienne faïence de Delft polychrome : *Vase de fleurs et ustensiles de style chinois;* fleurs à la chute.

74 — Deux potiches en ancienne faïence de Delft, décor bleu de fleurs et personnages de style chinois.

75 — Assiette en ancienne faïence de Delft polychrome : *Personnages chinois, habitations et fleurs.*

76 — Deux soucoupes en ancienne faïence de Delft polychrome à décor de style chinois : *Corbeille de fleurs et lambrequins.* Marque de Pynacker.

77 — Plaque de forme contournée, même faïence, décor polychrome : *Haie fleurie et oiseaux,* de style japonais.

78 — Huilier avec burettes, faïence française.

79 — Plat creux, Rhodes, décor polychrome, palmettes.

80 — Deux bonbonnières rondes, poterie du Japon.

BRONZES

81 — Statuette en bronze à patine brune : *Enfant bacchant couché, tenant une coupe, et appuyé sur une outre.* Base rocaille en bronze doré. XVIIIe siècle.

82 — *Persée monté sur Pégase,* bronze doré du XVIIe siècle ; le bouclier est en agate ; socle en marbre vert de mer.

83 — Deux figurines en bronze patiné du XVIIe siècle : *Ésope et Diogène ;* base en bois incrusté de cuivre.

84 — Mouchettes, bronze Louis XV.

85 — Deux pièces, bronze : sonnette et porte-allumettes couvert.

86 — Jardinière en cuivre repoussé, sur trépied en fer.

MINIATURES — IVOIRES — NETSUKÉS

87 — Belle miniature ovale, par Mme LINSKA DE MIRBEL : *Portrait d'homme*, en buste, vu de face, les cheveux blonds, cravate blanche. Inachevée.

Haut., 12 cent.; larg., 9 cent.

88 — Miniature sur ivoire, de forme ovale, par AUBRY : *Portrait de jeune homme*, vu en buste, vêtu d'un habit noir à boutons d'or, cravate et gilet blanc.

89 — Dessus de boîte, en Brunswick, d'après JAN STEEN : *Groupe de personnages.*

90 — Miniature sur cuivre, de forme ovale, attribuée à SANCHEZ COELLO : *Portrait d'homme,* en buste, cheveux noirs; collerette tuyautée, vêtement foncé avec fleurs.

91 — Autre, ÉCOLE ESPAGNOLE : *Petit portrait d'homme,* portant une calotte, avec perruque et rabat de dentelle.

92 — Miniature ovale sur ivoire du temps de Louis XVI : *Portrait présumé de la marquise de Castries*, coiffée d'un chapeau à larges bords et vêtue d'un corsage rouge.

93 — Autre : *Portrait de Marie-Antoinette.* Cadre en bronze.

94 — Miniature ovale sur ivoire du temps de Louis XVI : *Portrait d'homme assis sur une chaise*, vêtu d'un habit violet. Cadre en bronze.

95 — Miniature ovale du temps de Louis XVI : *Portrait du Dauphin Louis XVII*. Cadre en bronze.

96 — Autre : *Portrait d'homme* vêtu d'un habit gros bleu et d'un gilet jaune. Signée : Vasiaux.

97 — Miniature ronde, Empire : *portrait de jeune femme*, de profil.

98 — Miniature ronde : *portrait d'adolescent*, de face, à mi-corps.

99 — Miniature ronde : *buste de personnage*, une couronne de laurier sur la tête.

100 — Deux pièces : miniature oblongue sur ivoire, Louis XV : *Nymphe et amour*, et fixé, *Vue de la Porte Saint-Denis*.

101 — Miniature rectangulaire : *Le Joueur de cornemuse*. Encadrée.

102 — Deux salières Louis XVI en argent ajouré, décor de feuillages et guirlandes.

103 — Bonbonnière en argent : *sujets champêtres*. Travail hollandais. XVIIIe siècle.

104 — Petite boîte ovale en filigrane : sur le couvercle, *Le Lion de Saint-Marc.*

105 — Pince à sucre en argent.

106 — Petit plateau, argent repoussé à décor de fleurs et fruits.

107 — Sifflet simulant une trompe de chasse, argent.

108 — Bonbonnière, émail de Saxe, décor de paysages. Monture argent.

109 — Deux pièces : intaille en agate ; *Sacrifice à Priape*, et tête antique, terre cuite.

110 — Petit groupe en ivoire sculpté du xviie siècle : *La Vierge, l'Enfant Jésus et Saint-Jean-Baptiste.*

111 — Autre : *La Vierge debout tenant l'Enfant Jésus.*

112 — Petit groupe en ivoire sculpté et teint : *Enfants nus debout.* xviie siècle.

113 — Petit étui en forme d'œuf en ivoire ; décor en couleur et or.

114 — Deux cuillères orientales, manches en ivoire.

115 — Figurine en buis sculpté : *Le Joueur de cornemuse.* xviie siècle.

116 — Petit vase balustre en jade vert de la Chine : décor de dragons en relief ; petites anses prises dans la masse.

117 — Vingt-un netsukés et petits groupes japonais en ivoire et bois : *Personnages et animaux*.

118 — Bouton japonais, ivoire sculpté : *Personnages*.

119 — Petit flacon à panse lenticulaire, ivoire sculpté japonais : *Personnages*.

120 — Boîte rectangulaire, ivoire partiellement laqué avec applications de burgau, ivoire teint, etc. *Arbre fleuri*. Japon.

121 — Pitong analogue. Japon.

122 — Deux portefeuilles, ivoire en partie laqué, avec application de shakoudo, burgau, etc. Japon.

123 — Coupe-papier, ivoire en partie laqué avec applications de corne, etc.

124 — Boîte ronde japonaise, en peau de serpent, partiellement laquée.

125 — Cinq pièces : quatre fleurettes, porcelaine et figurine de personnage chinois en pierre de lard.

126 — Deux pièces : Morion allemand et arme d'hast en forme de hallebarde.

MEUBLES

127 — Meuble-Vitrine en marqueterie de bois de couleur à damier, garni de bronzes; dessus de marbre brèche d'Alep.

128 — Table de dame à trois tiroirs, de forme contournée, en marqueterie de bois de couleur à fleurs; sabots et bordure de cuivre.

129 — Table de dame oblongue à un tiroir en marqueterie de bois de couleur; dessus en mosaïque de Florence; galerie de cuivre.

130 — Meuble à deux portes en bois de violette; chutes et sabots en bronze, dessus de marbre.



COLLECTION DE M. X... (Lecoq)

TABLEAUX
ANCIENS ET MODERNES
PASTELS
OBJETS D'ART

Carte d'Entrée

À

L'EXPOSITION PARTICULIÈRE

GALERIE GEORGES PETIT, 8, RUE DE SÈZE

Le Lun[illegible] 3[illegible] Avri[illegible] de 1 h. à [illegible] heures

Mᵉ Paul CHEVALLIER, Commissaire-priseur
1[illegible] rue d[illegible] Grange Bate[illegible]ère.

EXPERTS

Pour les tableaux anciens	Pour les tableaux modernes
M. E. FÉRAL, peintre	M. Georges PETIT

Pour les objets d'art
M. Ch. MANNHEIM



Collection de M. X...

TABLEAUX

ANCIENS & MODERNES

Pastels, Miniatures, Objets d'Art

PORCELAINES & FAIENCES

PARIS — 1894













